



KUNSTEN

beta

.NU

INDHOLD

Forside
Konkurrencer
Artikler
Nyheder
Billedserier
Fokuserier
Kunstguide
LIVE

DEBAT & KRITIK

Debatten
Anmeldelser

SERVICE

Kontakt
Annoncering
Om redaktionen
Om kunsten.nu
Tilmeld RSS

NYHEDSBREV

Prøv nyhedsbrevet

Tilmeld dig det gratis nyhedsbrev og bliv opdateret om den aktuelle kunst.

Plus meget mere!

Læs mere

FOKUS

Copenhagen Art
Week 2014

Copenhagen
Art Week
2014

For anden gang afholdes Copenhagen Art Week 29. august til 7. september. Et omfattende program, der sætter kunsten i fokus med messer, udstillinger, talks, guidede ture og fester. Her kan du blive opdateret og inspireret.



Proposal For The South Eastern Part Of The Island, 2012, Hugo Hopping. Foto: 68m2.



Byen sover

17. jun. 2012 [Interview] Kunstneren Hugo Hopping fortæller om sammenhængen mellem København, L.A., filmen Drive og en skitse af Palle Nielsen.

Af Erik B. Duckert

"Jeg har rejst mellem København og L.A. i mange år," siger Hopping og rækker mig en oversigt over de udstillede værker, der spænder over både tegning, skulptur tekstil, og en L.A.-'håndboldbane' foldet i papir.

Herfra og derhen

"Jeg synes, det er underligt, når jeg møder danskere, der gerne vil forlade byen – tage til andre byer såsom Berlin og Paris. Altså, jeg 'forstår' det godt; man er jo 'herfra', så vil man gerne 'derhen'. Men København har så meget at byde på."



Spejl

Hoppings udstilling *The Invisible City* tager udgangspunkt i en skitse af den danske grafiker og tegner Palle Nielsen. Men skitsen står ikke alene. Gennem en fortolkning af forfatteren Italo Calvinos bog af samme navn prøver Hopping at skabe et 'syret spejl', der både portrætterer København, L.A. og selve det at portrættere.

Det lidt der er hans

"De fremmede steder er som et negativt spejl. Den rejsende genkender det lidt, der er hans, og opdager det meget, som han ikke har ejet og ikke vil få." Sådan lyder et uddrag af en beretning fra Italo Calvinos bog *De Usynlige Byer*, og hvis man har læst bogen først, er det lidt lettere at forstå, hvad Hopping prøver.

Gør Danmark Sprødt Stem Rødt, Hugo Hopping, 2012. Foto: 68m2

Modtag vores gratis nyhedsbrev

FAKTABOKS

Type: Udstilling

Titel: The Invisible City

Medvirkende:

Hugo Hopping
Palle Nielsen

Start: 02/06/2012

Slut: 30/06/2012

Sted:

68 Square Metres Art Space
Prags Boulevard 43
2300 København S

Torsdag-lørdag 12.00 - 17.00

<http://68squaremetres.org/>

EKSTRA INFO

68squaremeters.org

BILLEDER

Klik på artiklens billeder for stor visning

+ VIS ALLE BILLEDER

LÆS OGSÅ



Veldrejet kulturkritik

3. okt. 2011 [Anmeldelse]
Udstillingen *Modeling Agency* er temmelig plat, men yderst veldrejet som diagnose af samtidskulturen.
Læs mere

LÆS OGSÅ



68m2 stor
udstillingsplatform
åbner på Amager

5. maj. 2011 [Nyhed]
Udstillingsplatformen 68 Square

Annonce:

VERA
SKOLE FOR
KUNST &
DESIGN

KRABBESHOLM
HØJSKOLE
**>KURATOR
HALV TID
PR. 1.1.2015**
SE MERE PÅ
**WWW.KRAB-
BESHOLM.DK**

Artist Talk

CHRISTIAN VIND
D. 2. SEPTEMBER
KL. 13.00 - 15.00

www.aarhuskunstakademi.dk
Telefon: 8613 8144

SMK
TIGER

Emil Salto

*Abstract cloud,
curved line,
prism, nothing*

31. Oct – 21. Dec

Galleri Image

KUNST
HØJSKOLEN
PÅ ÆRØ

www.kunstaeroe.dk

Læs mere

Flere fokuserier

Art Weekend Aarhus 2014

Det fynske Kunstakademi

Art Herning 2014

Roskilde Festival 2013

[AWA] Art Weekend Aarhus

N.Y.

Arven efter Fluxus

Copenhagen Art Festival 2012

Roskilde Festival 2012

Ugens klumme

Kunst, kollektivitet og netværk

UDSYN

Vidvinkel

Ugens Kunstner

Art Copenhagen 2011

Roskilde Festival 2011

Bag om linjerne

Kunsten og det offentlige rum

En ny nordisk position?

ART Herning 2011

Mellem kunst og design

Performativ kunst

PORT 2010

Art Fair Special 2010

Roskilde Festival 2010

Kunstens værdi?

Art Herning

Kan kunst kommunikere?

Klima i kunsten

KURS

Art Fair Special

Roskilde Festival 09

KUNSTEN.NU guider til sommerens kunstoplevelser

Kunstner i virkeligheden



Installationsview, Hugo Hopping, 2012. Foto: 68m2.

Det man ikke ser

"'Håndboldbanerne' for eksempel er en spejling af, hvad jeg ikke ser i bybilledet her. København er så besat af at overdensigne det offentlige rum med henblik på 'social udfoldelse', men med meget simple indgreb ka' man gøre meget," forklarer han og tøver, inden han fortsætter:

Genspejlinger

"Men det handler egentlig mere om de genspejlinger, jeg ser i Palle Nielsens værker." Hopping bliver lidt fjern, men lyser pludselig op og forklarer med fornyet intensitet i stemmen:

Drive

"Det er lidt det samme som filmen Drive. Den er ret besynderlig, hvis man er fra L.A., når man tænker på hvad der forgår i den film. Jeg sværger: han ser ikke L.A. – han bruger København som skabelon." Hopping stiller sin øko-saft fra sig og kører hastigt en hånd gennem håret.



Installationsview, Hugo Hopping, 2012. Foto: 68m2.

Bedstefarkørsel

"Du ved, den måde hovedpersonen kører på; bedstefarkørslen med hænderne sådan her på rattet," Hopping strækker sin arm frem foran sig og simulere et tilbagelænet overhåndgreb, "det gør man kun i få områder af L.A."

Københavniseret

"Hvis du ser hele måden, han bevæger kameraet på og så videre, så kan du genkende det fra de actionfilm, han har lavet her i København. Han har egentlig 'Københavniseret' L.A.'s gader. Og det kan jeg kun se, fordi jeg er fra L.A., men bor i København."

Samme sekvens

"Så hvis du tænker over, hvad der foregår i det her show, så er det samme sekvens. Jeg fører samme dialog og lægger samme perspektiv over byerne. Altså Drive var ikke en inspiration for udstillingen, men den benytter samme greb." Hopping peger på en lille skitse af Palle Nielsen og siger:



Installationsview, Hugo Hopping, 2012.

Palle Nielsen

Metres Art Space åbner på Praghs Boulevard den 6. maj. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Ann Lislegaard og den komplekse verden

9. nov. 2010 [Portræt] Kunstneren Ann Lislegaard arbejder i sine værker med, hvordan vi oplever og sanser verden og dens konstruktioner. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Kunstnere overtager Det Kongelige Teater

30. mar. 2010 [Nyhed] Anders Paulin og Tor Lindstand har inviteret kunstnere og kuratorer til at overtage deres forestilling, AFAKK AKFKA AAKFK. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Ruiner i kunsten

19. aug. 2008 [Nyhed] Museet på Koldinghus og Vejle Kunstmuseum viser to store samtænkte særudstillinger om ruiner i kunsten. [Læs mere](#)



GRÆSSET ER ALTID GRØNNERE



Hans Oldau Krull



1-26 nov
Fyns Grønne Værksted



Se kunsten blive skabt

I værkstedet

Statens Kunstfond

U-TURN

Alt_Cph 2008

Udstillingsrum for eksperimenter

Politisk kunst

Østeuropæisk kunst

Machine-RAUM

Street Art / Graffiti

"Alt udløber fra den der Palle Nielsen Foto: 68m2.
tegning. Hvis du bruger tid på at studere den tegning, vil du indse, at alt, der er her, kan spores tilbage til den. Og når du virkelig ser efter, kan du se, hvor langt Palle Nielsen var foran sin tid."

Tid

Til en lidt for hurtig kommentar om at man måske ikke umiddelbart forstår forbindelsen mellem værkerne, bogen og Nielsen, når man går rundt på udstillingen, svarer Hugo overrasket og tørt: "Ja, altså man skal bruge tid på udstillingen."

Announce:



Kommentarer (0)

Der er endnu ingen kommentarer.

Skriv en kommentar

Dit navn

Din email (bliver ikke vist offentligt)

Din kommentar

Husk mig



For at undgå spam bedes du indtaste talrækken på billedet i tekstfeltet

Announce:



BILLEDSERIER



Heine Kjærgaard Klausens collager på SPECTA
Popstjerner som moderne feminister på LARMgalleri
Keramisk kunst af international kaliber på Copenhagen Ceramics
Skulpturi'er på Munkeruphus
Dansk-brasiliansk møde på Galerie Mikael Andersen
Et andet sted - i Sønderborg
Et grotesk univers
Martin Bigums favorit-kunst
+ FLERE BILLEDSERIER

NYHEDER

7. nov: Historisk kunstværk restaureres på Herlev Hospital
7. nov: Anti-Asger (Jorn)
31. okt: Dansk hæderspris på Den Frie
28. okt: Open call til nyt residency i Viborg
28. okt: Venedig 2015: Alverdens fremtid(er)
25. okt: Release af fotografisk kunstnerbog
25. okt: Seminar om det urbane kunstfotografi
24. okt: International regnkunst inddrager lokale østerbroere
23. okt: Haaning og Sierra i samarbejde på Faurischou Foundation
23. okt: Seminar om tekstens tredimensionalitet
22. okt: Nyt kunstmarked for kunsttalenter
21. okt: Wundergrund indtager atter København
+ FLERE NYHEDER

MEST LÆSTE

Klumme: FUCK YOU HORNSLETH
Anmeldelse: Store bogstaver i et tomt rum
Ugens Kunstner: Ugens kunstner - Søren Lose
Billedserie: Skulpturi'er på Munkeruphus
Anmeldelse: SUPEREXHIBITION
Billedserie: Keramisk kunst af international kaliber på Copenhagen Ceramics
Interview: "Jeg har aldrig gjort det...."
Nyhed: Dansk hæderspris på Den Frie
+ FLERE ARTIKLER

ANMELDELSER



Vellykket præsentation af engelsk performance-legende til hest
Store bogstaver i et tomt rum
Havets mange udtryk
Kunstnerduo med særlig stil
Græsset er grønt i vellykket portugisisk-østrigsk-dansk møde
Lukkede malerier
Landkort over samtidskunstens handlinger
Gensyn med Århus garden
+ FLERE ANMELDELSER

REPORTAGER

Kunstindgreb i Næstved
Med kunst mod udviklingen
Den lange vej til udsmykningsopgaven
Jorden under Sønderholm
Tilstandsrapport fra Skovsnogen
Kunstkritikkens pris i Kulturministeriet
Stemmens rørende udsving
Et Kafkask´ livshjul
+ FLERE REPORTAGER

INTERVIEWS



"Jeg har aldrig gjort det...."
Kropsspor
En kukkasse med skævt design
Materialerne er stærkere end sproget
Traume og latterterapi på Cypern
En hyldest til fotobogen
Energidrikkens alkymi
Wim Wenders: Født i ruinernes verden
+ FLERE INTERVIEWS

[Søgning](#) | [Om annoncering](#) | [Om nyhedsbrevet](#) | [Om kunsten.nu](#) | [Kontakt](#)

Copyright © 2008 kunsten.nu. [Mere om ophavsret](#)