

KONST



FOTO: JENNY THUNSTRÖM

Marianne Skaarup Jakobsens artist's book spelar huvudrollen i hennes utställning på Sixty Eight Art Institute i Köpenhamn.

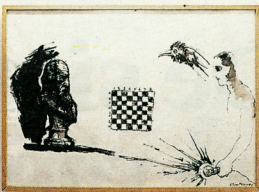


FOTO: GALLERI PING-PONG

Vassil Simittchievs mästertekningar, utställda på Galleri Ping-Pong, hade gjort sig ännu bättre som konstnärsbok.

Briljanta bladvändare. Ibland är konstnärsböckerna en större upplevelse än själva konsten.

Många konstnärer gör idag artists' books, och flera före detta elever från Konsthögskolan i Malmö utmärker sig. Ibland startar de till och med egna förlag som excellerar i bokhantverk. Jag funderar ofta på varför denna subgenre blivit så populär. Visst ger den artisterna andra möjligheter än galleriernas tidsbegränsade format, men det är ändå ett krävande sätt att skapa multiplar, alltså konstverk i flera exemplar. Publiken hittar dem dessutom bara hos entusiaster som Martin Bryder Gallery i Lund, boklådan i Malmö konsthall eller Bladr i Köpenhamn. Ingen massdistribution precis.

Även om artists' books är smalt, borde fler konstnärer göra böcker. Just nu tänker jag på Vassil Simittchiev och hans teckningar från 1970- och 80-talet på Galleri Ping-Pong. Porträtt, interiörer, metaforer i mästertekning säker tusch; exilen från Bulgarien 1975 ansas bara som lysgas från det förflutna. Mellan två pärmar skulle teckningarna kunna ge ifrån sig mer än vad som först syns. Att utställningen tar slut redan idag är förstås ett skäl att önska verken mer tid i form av en konstnärsbok.

Artists' books tar hand om det lågmälda och långsamma, en motsats till konstillivets vilja att imponera med pris och storlek. På Sixty Eight Art Institute i Köpenhamn visas just nu ett bokprojekt av ett par före detta elever från KHM. Jag överraskas av ett nytt förlag och förlorar mig i en bok med labyrintiska kvaliteter.

Utomhus vimlar det av människor, men inne på Marianne Skaarup Jakobsens utställning i det lilla galleriet nära Nørreport är det stilla. De dovt blå väggarna och rader av vita lerkärl gör mig andäktigt. Mitt i rummet ligger konstnärsboken

HELGTIPS

1 Lina Nordenström = artists' books. Say no more! Pequod visar: Lina Nordenström, Drottninggatan 6C, Malmö.

2 Utställningen "Honest portrait" frågar sig Diana Agunbiade-Kolawole om det äkta fotografiet finns. Galleri Format, Claesgatan 14, Malmö.

3 Ida Thunström brukar kombinera förfall och skönhet i vindlande bildfantasier. Galleri Sagoy, Erikslustsvägen 2, Malmö.

"under and so, even if afterwards – continually", utgiven av nystartade förlaget Tacet.

Det drivs av bland andra Trine Struwe Hansen som gjorde fantastiska böcker under studierna på KHM. "Tacet", tänker jag, det måste ha att göra med det latinska ordet för att hålla tyst. I mycket fri dansk översättning: "hold da kæft!", för det utropar jag spontant inför denna artists' book. Herrejesse!

Jag kommer ihåg Skaarup Jakobsens examensarbete 2015, en installation av bastanta former i lera och arkitekturpillror. Tungt, men de massiva materialen gjorde inte verket. Det var den transparenta plast hon täckt allting med som gav det en magisk lyster. Hon försökte dölja för att hitta nya former utan att använda gamla referenser.

Visst är hennes sökande efter en egen form tydligt nu också, men inte lika dramatiskt. De små lerkärlen och objekten är visserligen spröda och vingliga, men knappast formlösa. Och allt är så lockande taktilt att det klarar i fingrarna.

Då får istället boken spela huvudrollen i utställningen, genom att tillfredsställa min lust att beröra. Jag

lyfter de neutralt svarta pärmarna för att förlora mig bland konstfullt viktiga blad. Oordning avlöser ordning då skikt efter skikt vecklas ut, och vaga strukturer skymtar genom pappren.

Naturligtvis tänker jag på Borges novell "Boken av sand", där det aldrig går att finna samma sida två gånger. Volymen är oändlig med ett evigt upprepat: titta noga på varje uppslag, för du kommer aldrig att se det igen! Det är en bra bild av just en sådan konstnärsbok som Skaarup Jakobsen gjort.

Och jag har svårt att få nog. Precis som läsaren i Borges novell vill jag ha mer.

■ **Marianne Skaarup Jakobsen**, Sixty Eight Art Institute, Gothersgade 167, Köpenhamn, t o m 13/4.

■ **Vassil Simittchiev**, Galleri Ping-Pong, Stora Nygatan 4, Malmö, t o m 9/3.



THOMAS MILLROTH
kultur@sydsvenskan.se