

“LILIBETH CUENCA RASMUSSEN: BEING HUMAN BEING”

NIKOLAJ
KUNSTHAL

24. OKTOBER 2014 - 25. JANUAR 2015



KUNSTEN beta .NU

INDHOLD

Forside
Konkurrencer
Artikler
Nyheder
Billedserier
Fokuserier
Kunstguide
LIVE

DEBAT & KRITIK

Debatten
Anmeldelser

SERVICE

Kontakt
Annoncering
Om redaktionen
Om kunsten.nu
Tilmeld RSS

NYHEDSBREV

Prøv nyhedsbrevet

Tilmeld dig det gratis nyhedsbrev og bliv opdateret om den aktuelle kunst.

Plus meget mere!

Læs mere

FOKUS

Copenhagen Art
Week 2014

Copenhagen
Art Week
2014

For anden gang afholdes Copenhagen Art Week 29. august til 7. september. Et omfattende program, der sætter kunsten i fokus med messer, udstillinger, talks, guidede ture og fester. Her kan du blive opdateret og inspireret.



Sam Derounian og Douglas Morland i deres udstilling hos 68 Art Space. (Foto: Amalie Frederiksen)

Misforståelsens kunst

23. jun. 2014 [Interview] **Relationen mellem kunst og virkelighed forvrænges i den kunstneriske proces. Det mener Sam Derounian og Douglas Morland, der med udstillingen *Cut/Prompt* på 68 Art Space stiller spørgsmålstegn ved kunstens troværdighed som kommunikationsform.**

Af Amalie Frederiksen

Med front mod indgangen til det kunstnerdrevne udstillingssted 68 Art Space på Prags Boulevard, og med jævn afstand mellem hinanden står fem menneskehøje, sort/hvide skikkelser og minder om efterladte kostumer fra en surrealistisk teaterkulisse. Foran hver enkel figur tårner en lille stabel A3 ark sig op, hvorpå der med skrivemaskine er nedfældet forskellige meningsløse sætninger.

En af dem lyder: "Gobo. We've uh... We've uh... Just a moment. Adjust lavalier!"

Det er de britiske kunstnere Sam Derounian og Douglas Morland, der står bag den kryptiske iscenesættelse. Kunsten.nu mødte dem til en snak om konceptet bag udstillingen med den teatraliske titel, *Cut/Prompt*.

Udveksling af information

Cut/Prompt er resultatet af et års udveksling af information mellem de to kunstnere, der indledte deres samarbejde på baggrund af en fælles interesse for det skrevne og visuelle sprogs kommunikative potentialer og begrænsninger.

Da de var bosat i henholdsvis København og Glasgow fik de ideen til at basere deres samarbejde på nutidens mest anvendte og let tilgængelige kommunikationsformer, nemlig mailkorrespondancer og skype-samtaler.

Fra Douglas' computer i Glasgow fik Sam tilsendt forskellige såkaldte *prompts*, som er tekst- og billedbaserede transmissioner, der for



Installationsview (detalje), *Cut/Prompt*, 68 Art Space. (Foto: Sam Derounian)

Modtag vores gratis nyhedsbrev

FAKTABOKS

Type: Udstilling

Titel: *Cut/Prompt*

Medvirkende:
Sam Derounian
Douglas Morland

Start: 07/06/2014

Slut: 28/06/2014

Sted:
68 Square Metres Art Space
Prags Boulevard 43
2300 København S

Torsdag-lørdag 12.00 - 17.00

<http://68squaremetres.org/>

BILLEDER

Klik på artiklens billeder for stor visning

+ VIS ALLE BILLEDER

LÆS OGSÅ



Kunst kommer også med posten

6. dec. 2013 [Anmeldelse] Udstillingsrækken *POST* på Kunsthall Charlottenborg er et nytænkende udstillingskoncept, som har sikret flere fine udstillinger på et lille budget. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Nederlag på repeat

11. dec. 2012 [Anmeldelse] *This Title is an Artwork of Mine* udfordrer kunstens væsen – igen. Men det ender som en understregning af en frigørelseskamp som allerede blev tabt i 60'erne. [Læs mere](#)

Annonce:

SMYKKEDESIGN
BILLEDKUNST
FORMLAB
KERAMIK
GLAS
FOTO
VJing
EGES
HØM

GRÆSSET ER ALTID GRØNNERE

Udstilling med
samarbejdskunstnere
fra Portugal, Østrig
og Danmark
11.8.2014 - 18.1.2015
www.samtidskunst.dk

Beginning

End of Autumn
Beginning of
Spring

13.9.-7.12. 2014

Artist Talk

CHRISTIAN VIND
D. 2. SEPTEMBER
KL. 13.00 - 15.00

www.aarhuskunstakademi.dk
Telefon: 8613 8144

SMK
TIGER

KUNST
HØJSKOLEN
I HOLBÆK

Læs mere

Flere fokuserier

Art Weekend Aarhus 2014

Det fynske Kunstakademi

Art Herning 2014

Roskilde Festival 2013

[AWA] Art Weekend Aarhus

N.Y.

Arven efter Fluxus

Copenhagen Art Festival 2012

Roskilde Festival 2012

Ugens klumme

Kunst, kollektivitet og netværk

UDSYN

Vidvinkel

Ugens Kunstner

Art Copenhagen 2011

Roskilde Festival 2011

Bag om linjerne

Kunsten og det offentlige rum

En ny nordisk position?

ART Herning 2011

Mellem kunst og design

Performativ kunst

PORT 2010

Art Fair Special 2010

Roskilde Festival 2010

Kunstens værdi?

Art Herning

Kan kunst kommunikere?

Klima i kunsten

KURS

Art Fair Special

Roskilde Festival 09

KUNSTEN.NU guider til sommerens kunstoplevelser

Kunstner i virkeligheden

I værkstedet

Statens Kunstfond

U-TURN

Alt_Cph 2008

Udstillingsrum for eksperimenter

eksempel gives til en skuespiller, som en reminder på den næste replik. Det er disse *prompts*, der som selvstændige minimalistiske skulpturer, nu er placeret i små stabler på gulvet i udstillingsrummet på Amager.

Sam fortæller, hvordan han oversatte de respektive prompts til forskellige karakterer, som han i billedform sendte tilbage til Douglas, for at få hans feedback, og for at finde ud af, om fortolkningen stemte overens med Douglas' forestilling.



Installationsview, *Cut/Prompt*, 68 Art Space. (Foto: Sam Derounian)

"Det var en præmis fra starten, at udstillingen skulle være initieret af fejltagelser og korruption, fordi vi gerne ville udstille kommunikationen, som en meget utroværdig størrelse. For at usandsynliggøre en overensstemmelse mellem os havde Douglas derfor overstreget enkelte ord i tekststykkerne," fortæller Sam.

Indhold går tabt

Selvom kunstnerne har forsøgt at markere relationen mellem de enkelte *prompts* og karaktererne ved at placere teksten foran det objekt, som den referer til, er ligheden mellem dem ikke umiddelbart iøjefaldende, og Douglas afslører da også, hvordan de helt bevidst har tilskyndet til en inkongruens mellem tekst og billede, for at fremhæve de forvridninger, der opstår i oversættelsen af en kommunikationsform til en anden.

Sam har tvunget sine karakterer gennem en lang forvandringsproces, hvor han først oversatte dem til collager, for dernæst at overføre dem til silketryk i en menneskestør skala.

"Disse blev så igen overført til malet krydsfiner," fortæller Sam, der har arbejdet meget bevidst med at synliggøre de forskellige materialer og processer, for at antyde en spænding mellem det 'medierede' og det 'virkelige'.

"Collagerne er skåret ud på en meget håndgjort måde, krydsfineren er synlig og den analoge print-teknik efterlader nogle meget markante prikker i collagerne, som peger tilbage på den proces materialet har været igennem."



Installationsview (detalje), *Cut/Prompt*, 68 Art Space. (Foto: Sam Derounian)



Installationsview, *Cut/Prompt*, 68 Art Space. (Foto: Sam Derounian)

Oversættelsen fra tekst til skulptur har altså involveret en lang række processer, og relationen mellem dem har taget nogle gigantiske kvantespring undervejs, hvor meningen potentielt kunne gå tabt, forklarer Sam og Douglas.

"Forholdet mellem teksten og skulpturerne imiterer på den måde den overførsel og reception af information, der foregik mellem os. Der var ingen klare linjer, tværtimod. Der har været mange misforståelser undervejs. Det var først da vi mødtes her i København, at det hele gik op i en højere enhed."

Hvad kunsten (ikke) kommunikerer

LÆS OGSÅ



Byen sover

17. jun. 2012 [Interview] Hugo Hopping spejler København i en skitse af Palle Nielsen, Italo Calvino's *De Usynlige Byer* og en køretur med Nicolas Winding Refn. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Kunsten skal cirkulere

29. maj. 2012 [Baggrund] Dansk kunsts grand old mail-artist Mogens Otto Nielsen har været del af et verdensomspændende netværk i en menneskealder. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Veldrejet kulturkritik

3. okt. 2011 [Anmeldelse] Udstillingen *Modeling Agency* er temmelig plat, men yderst veldrejet som diagnose af samtidskulturen. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Kunst med posten

9. okt. 2009 [Anmeldelse] Udstillingen *Fri Porto* på Den Frie i København leger med distributionen af og originaliteten ved kunst. [Læs mere](#)

KRABBESHOLM HØJSKOLE
>KURATOR HALV TID
PR. 1.1.2015
 SE MERE PÅ
WWW.KRABBESHOLM.DK

KUNST HØJSKOLEN PÅ ÆRØ
www.kunstaeroe.dk

Politisk kunst

Østeuropæisk kunst

Machine-RAUM

Street Art / Graffiti

Ifølge Sam og Douglas er kunst omgærdet af et kommunikativt paradoks, idet den på den ene side er ekstrem irrationel og på den anden side viklet ind i samfundsmæssige problemstillinger. Denne dobbelthed kræver ifølge de to kunstnere en markant mediemæssig bevidsthed hos kunstneren og en sund skepsis hos beskueren.

"Fordelen ved at kommunikere gennem kunst er, at man ikke behøver drage specifikke konklusioner. Kunst er baseret på et sanseligt engagement i virkeligheden. Ulempen er, at den derved kræver en forståelse for den kunstneriske proces, og en bevidsthed om, at der er foregået en oversættelse fra en kommunikationsform til en anden. Meget kunst bliver for eksempel misforstået som værende politisk, selvom relationen til virkeligheden er blevet voldsomt forvrænget i den kunstneriske proces."

"Vi vil gerne opfordre til ikke at drage for hurtige konklusioner baseret på en meget begrænset mængde information. Og det gælder i kunstens verden såvel som i samfundet generelt."



Sam Derounian og Douglas Morland i deres udstilling hos 68 Art Space. (Foto: Amalie Frederiksen)

Annonce:



Kommentarer (0)

Der er endnu ingen kommentarer.

Skriv en kommentar

Dit navn

Din email (bliver ikke vist offentligt)

Din kommentar

Husk mig



For at undgå spam bedes du indtaste talrækken på billedet i tekstfeltet

Announce:



BILLEDSERIER



Heine Kjærgaard Klausens collager på SPECTA
Popstjerner som moderne feminister på LARMgalleri
Keramisk kunst af international kaliber på Copenhagen Ceramics
Skulpturi'er på Munkeruphus
Dansk-brasiliansk møde på Galerie Mikael Andersen
Et andet sted - i Sønderborg
Et grotesk univers
Martin Bigums favorit-kunst
+ FLERE BILLEDSERIER

NYHEDER

7. nov: Historisk kunstværk restaureres på Herlev Hospital
7. nov: Anti-Asger (Jorn)
31. okt: Dansk hæderspris på Den Frie
28. okt: Open call til nyt residency i Viborg
28. okt: Venedig 2015: Alverdens fremtid(er)
25. okt: Release af fotografisk kunstnerbog
25. okt: Seminar om det urbane kunstfotografi
24. okt: International regnkunst inddrager lokale østerbroere
23. okt: Haaning og Sierra i samarbejde på Faurschou Foundation
23. okt: Seminar om tekstens tredimensionallitet
22. okt: Nyt kunstmarked for kunsttalenter
21. okt: Wundergrund indtager atter København
+ FLERE NYHEDER

MEST LÆSTE



Klumme: FUCK YOU HORNSLETH
Anmeldelse: Store bogstaver i et tomt rum
Ugens Kunstner: Ugens kunstner - Søren Lose
Billedserie: Skulpturi'er på Munkeruphus
Anmeldelse: SUPEREXHIBITION
Billedserie: Keramisk kunst af international kaliber på Copenhagen Ceramics
Interview: "Jeg har aldrig gjort det...."
Nyhed: Dansk hæderspris på Den Frie
+ FLERE ARTIKLER

ANMELDELSER



Vellykket præsentation af engelsk performance-legende til hest
Store bogstaver i et tomt rum
Havets mange udtryk
Kunstnerduo med særlig stil
Græsset er grønt i vellykket portugisisk-østrigsk-dansk møde
Lukkede malerier
Landkort over samtidskunstens handlinger
Gensyn med Århus garden
+ FLERE ANMELDELSER

REPORTAGER



Kunstindgreb i Næstved
Med kunst mod udviklingen
Den lange vej til udsmykningsopgaven
Jorden under Sønderholm
Tilstandsrapport fra Skovsnogen
Kunstkritikkens pris i Kulturministeriet
Stemmens rørende udsving
Et Kafkask´ livshjul
+ FLERE REPORTAGER

INTERVIEWS



"Jeg har aldrig gjort det...."
Kropsspor
En kukkasse med skævt design
Materialerne er stærkere end sproget
Traume og latterterapi på Cypren
En hyldest til fotobogen
Energidrikkens alkymi
Wim Wenders: Født i ruinernes verden
+ FLERE INTERVIEWS

[Søgning](#) | [Om annoncering](#) | [Om nyhedsbrevet](#) | [Om kunsten.nu](#) | [Kontakt](#)

Copyright © 2008 kunsten.nu. [Mere om ophavsret](#)